

ADN pollué

Je travaille le multiple depuis 1996 à travers une production de livres d'artiste. Les ouvrages sont réalisés dans des tirages qui varient de 9 à 330 exemplaires selon les projets.

Ayant également une pratique du livre unique je suis sensible aux différences entre ces deux approches : objet unique/objet multiple

La démarche du multiple par rapport à l'unique m'impose un travail plus épuré et une destination plus collective de mes objets.

Depuis 2004 j'ai ajouté à mon travail de création autour de l'objet livre un travail autour de l'objet chaudron souvent réalisé en céramique. Ces pièces modelées sont toujours uniques.

Envisager la création d'un multiple en céramique.

Il s'agit de créer un objet sculptural fait de deux rubans s'enroulant l'un avec l'autre. Un ruban est en porcelaine, l'autre est en grès, l'un est clair, l'autre est sombre. Ils symbolisent les deux brins de la structure de l'ADN. Contrairement à la façon dont les brins sont habituellement représentés ces rubans en céramique s'entrelacent de façon irrégulière et déformée comme s'il s'agissait d'un ADN pollué voire meurtri par une substance toxique. Et comme dans les contes pour enfants, cet objet est posé dans un cercueil transparent (boîte acrylique) sur un matelas (morceau de feutre). La substance toxique pourrait être la cholchicine, plante toxique même à très faible dose qui semble créer des anomalies dans l'ADN.

