

### Question d'équilibre

Le propos de ce projet est de tendre à mettre en évidence l'idée de la complexité de la machine vivante qu'est le corps humain et de sa symbiose avec les aliments.

En m'inspirant de deux méthodes de soins, l'une développée au Japon (le shiatsu) et l'autre utilisée dans la médecine chinoise (la diététique), je vais construire au sol l'image d'un être humain en utilisant les principaux points de shiatsu (environ 670) que contient le corps humain.

Chacun de ces points sera matérialisé par un caillou-galet en porcelaine bien blanche (670 cailloux), matérialisation de la pression exercée sur le corps du patient à ces points par le pouce du praticien lors de la réalisation d'un shiatsu. Autant de points blancs, comme lumineux, posés sur un tapis fin et sombre (matière à définir: mousse, laine ou autre) correspondant à l'emplacement des points de shiatsu dans le corps. Des fils relieront tous ces cailloux selon les méridiens définis par le shiatsu.

Dans la tradition de la médecine chinoise les aliments jouent un rôle prépondérant dans le maintien de l'équilibre de tous les organes du corps, gage d'une bonne santé. C'est un savoir complexe où chaque ingrédient interagit avec le corps. Pour ce projet, je n'en retiendrai que l'aspect symbolique. Un verre de montre, coupelle utilisée dans les laboratoires de chimie pour peser les ingrédients, sera posé en équilibre sur chaque caillou. Les 670 verres de montres seront remplis d'échantillons de nourriture, multitudes d'offrandes, diversité de ce qui se mange, alchimie entre le corps et les aliments. Cette nourriture sera sous la forme de poudre, de graines, de feuilles séchées, d'os, de légumes secs, de pépins... sans putréfaction. Le dispositif sera complété au mur par la liste de tous ces aliments avec l'indication de leurs saveurs et leurs natures traditionnellement attribuées en diététique chinoise. Le visiteur pourra la consulter, imaginer tous les mets possibles, inventer toutes sortes d'associations, en ressentir un certain dégoût ou se lécher les babines.

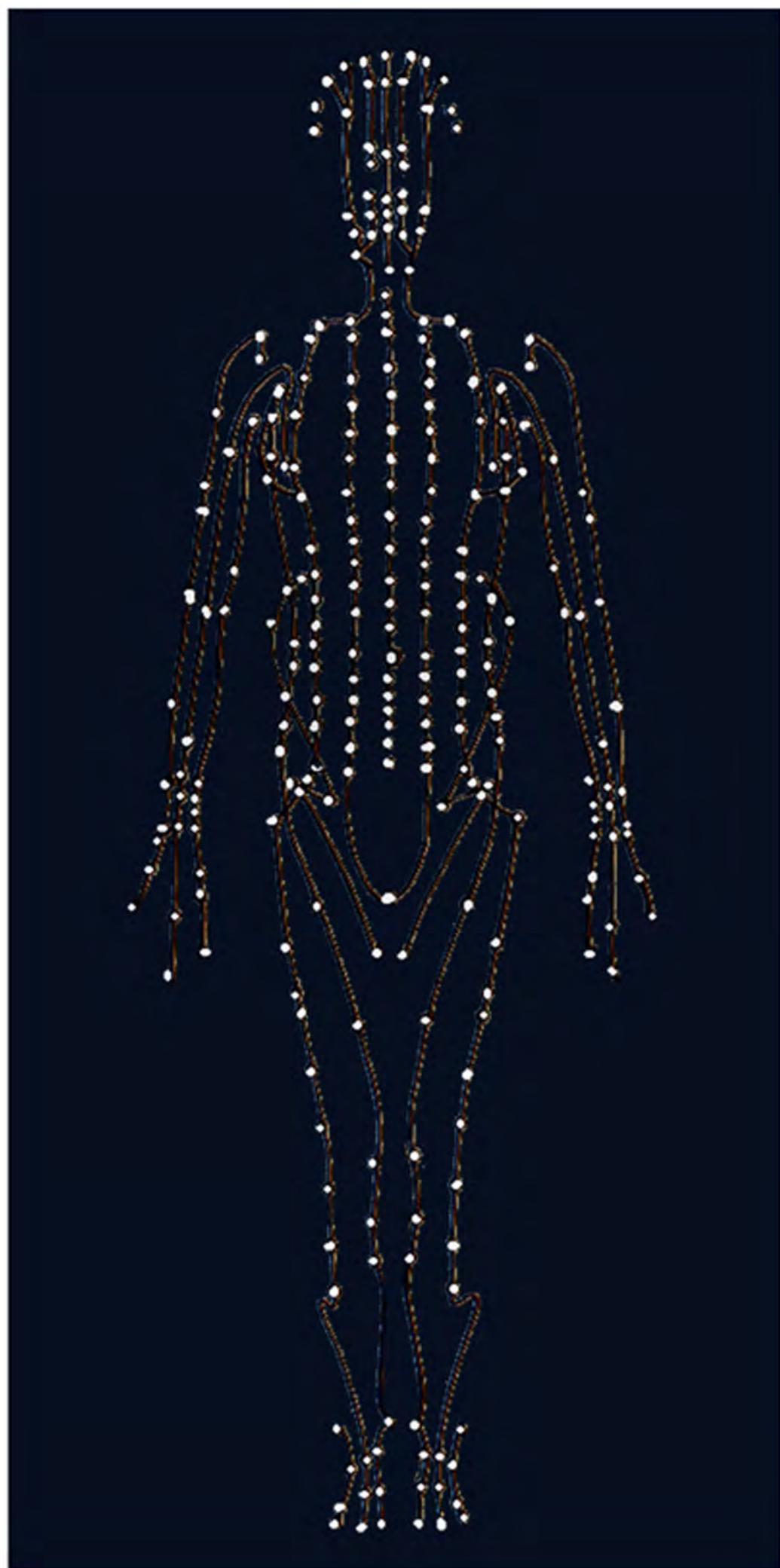
Dans ce projet, je cherche à créer un effet de miroir en posant cette énorme diversité d'aliments sur cette quantité étonnante de points de shiatsu. L'un étant le reflet de l'autre et inversement. Deux images l'une par dessus l'autre, la transparence du verre permettant de les voir simultanément, en lien direct.

Face à l'ambivalence de ces aliments qui nous soignent et/ou nous rendent malade, de cette nourriture qui nous permet de vivre plus ou moins longtemps, j'ai choisi de travailler sur une métaphore qui met en lumière la part positive de cette ambivalence. Toucher du doigt la notion de "soin", notion développée par Carol Gilligan dans les années 1980 puis par Joan Tronto dans les années 1990.

Ce projet est également traversé par l'idée que la pensée scientifique n'étudie plus seulement le principe actif d'un élément pris isolément, qu'elle évolue vers une prise en compte de la notion d'interaction entre les éléments.

J'ai choisi ces deux connaissances ancestrales que sont le shiatsu et la diététique chinoise car ils ont saisi l'importance des interactions infinitésimales.

Question d'équilibre  
Utopie de l'immortalité







Tapis en mousse, fil, cailloux de porcelaine, verres de montre et ingrédients





Détail, haricots noirs, semoule de maïs





Détail, poivre de Sichuan